**RASİM ÖZDENÖRENİLKOKULU  
 1. SINIF MÜZİK DERSİ GÜNLÜK PLANI  
 9. HAFTA (03 - 07 Kasım)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİSİ** | | | |
| **Sınıf** | 1. SINIF | **Ders** | MÜZİK |
| **Tema** | **1. Tema: Müzik Dili** | **Süre** | **1 Ders Saati** |
| **Alan Becerileri** | SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi | | |
| **Kavramsal Beceriler** | KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi | | |
| **Eğilimler** | E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma | | |
| **PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER** | | | |
| **Sosyal-Duygusal Öğr. Bec.** | SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi | | |
| **Değerler** | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik | | |
| **Okuryazarlık Becerileri** | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | | |
| **Disiplinler Arası İlişki** | Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi | | |
| **Beceriler Arası İlişki** | KB2.13. Yapılandırma Becerisi | | |
| **Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri** | **MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme**  a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır. c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular. | | |
| **İçerik Çerçevesi** | **Farklı türdeki eserler** | | |
| **Öğrenme Kanıtları** | Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir. | | |
| **ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI** | | | |
| **Temel Kabuller** | Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı’nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağı- nı gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir. | | |
| **Ön Değerlendirme Süreci** | Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı’na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir. | | |
| **Köprü Kurma** | \* Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları ses- ler hakkında sorular sorulabilir. \* Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. \* Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir. | | |
| **Öğretme Uygulamaları** | \* Öğrencilerden kültürel mirasımıza ait söylenecek tekerleme, ninni ve sayışmaca gibi türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (D19.3, E3.2).  \* Öğrencilerin bedenlerini tekerleme, ninni ve sayışmacayı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir.  \* Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4).  \* Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenebilir.  \* Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenebilir.  \* Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır.  \* Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (E1.5).  \* Son olarak öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenebilir (SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9).  \* Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir.  \* Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. | | |
| **Etkinlik** | **1. Hazırlık (Beden Isındırma) “Sesim Hazır mı?”**   * Öğrenciler derin nefes alıp verir. * Öğretmen yönerge verir:   + “Ellerimizi yukarı kaldıralım, derin nefes alalım.”   + “Nefesimizi yavaşça verelim.” * Daha sonra ses ısınma egzersizleri yapılır: “La-la-la”, “mi-mi-mi”.   **2. Söyleme Tekniği “Doğru Söyle, Güzel Söyle”**   * Öğretmen basit bir çocuk şarkısı seçer (örneğin *Ali Babanın Çiftliği*). * Önce tek başına söyler, ardından öğrencilere tekrarlatır. * Sesin çok bağırmadan, net ve temiz söylenmesine dikkat çekilir.   **3. Müziksel Bileşenleri Uygulama “Ritim + Melodi + Söz”**   * Şarkı bir kez daha söylenir. * Önce sadece ritimle (eller çırpılarak), * Sonra sadece melodi mırıldanılarak, * Sonra sözlerle söylenir. * En sonda üçü birleştirilir ve şarkı tam olarak söylenir.   **4. Dinlenme ve Değerlendirme**   * Öğrenciler daire olur. * Öğretmen sorar:   + “Şarkıyı söylerken önce hangi hazırlığı yaptık?”   + “Bağırmadan nasıl söyledik?”   + “Şarkıda ritim, melodi ve söz nasıl birleşti?” * Öğrenciler kendi cümleleriyle süreç hakkında konuşur. | | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | | | |
| **Zenginleştirme** | Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı’yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluştur- ma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları is- tenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettik- leri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir. | | |
| **Destekleme** | Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, bo- yama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırı- larak sınıfta canlandırmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaş- tırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları iste- nebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. | | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | UYGUNDUR |
|  | 03/11/2025 |
|  | MUHAMMED KAPLAN |
| **Ders Öğretmeni** | **Okul Müdürü** |